

Parsifal

Wagner hield zich aan het einde van zijn leven steeds vaker bezig met het thema 'verlossing', dat al in veel van zijn werken voorkwam. In zijn laatste opera *Parsifal* (première 1882) zijn veel religieuze symbolen verwerkt. Regisseur Uwe Eric Laufenberg gebruikt in een nieuwe encensering in Bayreuth zowel christelijke, joodse als islamitische symbolen en attributen. Dankzij 'verlos-

ser'*Parsifal* worden ze aan het einde afgeworpen, het begin van een vreedzame, niet door religieuze twisten verdeelde wereld.

De opname van de *Parsifal*-première in Bayreuth met dirigent Hartmut Haenchen, is tot eind 2016 te zien op br-klassik.de



“

De Stasi legt Haenchens bewegingen in Bayreuth vast met een camera, verstoep in een pakje sigaretten