

Hinweise zur Interpretation zu „Idomeneo“, Produktion Amsterdam 2004

Grundlage sind die Arbeiten „Vorschläge bei Mozart“ und „Vorbereitung einer Interpretation...“ (siehe auch Web-Site www.haenchen.net unter „Texte“)

Taktzahlen und Nummern nach NMA

- Appoggiaturen die ganz sicher nicht ausgeführt werden sollen, sind extra erwähnt
- Appoggiaturen die eher nicht ausgeführt werden sollen, sind nicht erwähnt
- Appoggiaturen die möglicherweise ausgeführt werden sollen, sind aufgeführt mit dem Zusatz "möglich"
- Appoggiaturen die sicher ausgeführt werden sollen, sind ausdrücklich erwähnt

Die Noten-Beispiele mit App. von unten bei Fragesätzen stehen oft im Widerspruch zur NMA, entsprechen aber den damals gültigen Regeln (siehe meine Artikel)

Korrigierte Version (28.12.03)

1. Akt

Scena 1

2 ¹	Ilia	Pause übersingen
3	"	A ² : a,b ³
7	"	piu f
8	"	Zeit lassen
9	"	A: f,es möglich
10	"	cresc.
11	"	A: cis (!), d
13	"	nach Orchester beginnen
15	"	A: h,c
22	"	Vorschlag als Achtel
	"	A: c,des möglich
23	"	A: „mante“ c,b
24	"	A: b,a
27	"	A: c,b
28	"	A: g,es und d,c
29	"	A: a,b
30	"	A: es,d
31	"	Mit Einsatz etwas Zeit lassen
33	"	A: auf 2 Achtel g, 16tel f, auf 3 es,d
34	"	A: b,es möglich
36	"	A: auf 1 zwei 16tel, auf 3 es,d
38	"	Pause nach 1, pp auf 2
39	"	A: f,es
41	"	gedehnte Pause im Orchester nach „Ma che?“
42	"	Orchestereinsatz nach „Idamante?“
44	"	A: a,b auf „-spira“
45	"	A: a,g danach „verhöhnend“
46	"	A: h,ais auf „dArgo“
48	"	Pause übersingen
49	"	A: e,d auf „..minga“
50	"	A: cis,h
55	"	furioso
61	"	poco meno
63	"	A: d,es
68	"	wie ein stilles Weinen (pp)

¹ Taktzahl

² Appogiatur

³ wenn kein Zusatz, bitte unbedingt ausführen

Nr. 1

1	"	A: a,g
8	"	A: f,es
15	"	forte
23	"	sempre f
30	"	dim.
32	"	ab hier 2er Gruppen als inegalité (wie Triole mit kurzer Note zuerst)
33	"	A:b,a
35	"	A: b,a
44	"	A: b,a
59m.A ⁴ .	"	piano
60	"	A:f,es
77	"	Vorschlag mit verkürzter und betonter Vorschlagsnote
80	"	Verzierung möglich

Rez:

2	"	meno mosso, cresc.
3	"	A: auf 1 c,des, auf 3 c,b
4	"	A: auf 1 b,as, Pause gedehnt, danach f
5	"	Atem deutlich nach „poco“, „Oh“ auf es, „miei“ auf d
6	"	A: d,c

Scena II

Rez: Sprung bis Takt 4, dort Anfang

4	ldam	piano, A: h,c
5	"	A: c,b
6m.A.	"	forte
7	"	A: d,c
8	"	A: auf 1 d,cis auf 3 e,d
9	"	A: c,h
10	"	A: auf 3 d,c danach Sprung auf
13m.A.	llia	
15	"	A: h,a
16	"	A: a,g
18	ldam	spielt den Herrscher
19	"	A: c,b
21	"	A: des,c
24	"	A: b, as, gedehnte Pause
25	"	A: c,h
26	"	A: f,es
28	llia	A: a,b, lange Pause
32	"	A: es,d und auf 3 c,h, danach Pause gedehnt
34	"	A: auf 3 c,b
35	"	A: auf 3 h(!),c
37	ldam	A: c,b danach Pause gedehnt
38	"	A:b,as
39	"	A: auf 3 as,g
40	"	Sprung auf 42 auf 2 ohne „e“ (direkt „non con..“) steigern
43	"	A: d,c
44	"	wie eine Explosion, Akzent auf „mio“
45	"	A:auf 4 a,g

⁴ mit Auftakt

46	„	A: auf 3 g,f, danach Pause gedehnt
47	„	A: c,b
48	llia	A: f(!) b
49	ldam	Pause lang
50	„	A: d,c
51	„	A: auf 3 b,as
53	„	A: auf 1 d,c
54	„	A: auf 1 es,d
55	„	A: c,b und d,c
58	„	A: auf 3 es,d danach gedehnte Pause
59	llia	mehr für sich
61	„	A: auf 3 des, c
62	„	A: es,d
63	„	Vorschlag f kurz und vor der Zeit, Vorschlag d als Achtel, dann 16tel mit Punkt und 32tel, als Schuldzuweisung
64	„	für sich

Nr. 2

2	ldam	A: c,b möglich
3	„	A: a,b möglich
4	„	A: c,b oder a,b möglich
5	„	Vorschlag verkürzt, betont auf die Zeit (inegal)
8	„	A: c,b
25/34/36	„	2er Gruppen der Achtel als Inégalité(Triolen mit verkürzter 1. Note)
38	„	A: f,e möglich
39	„	A: a,g möglich
40	„	A: c,b möglich
41	„	A: f,e möglich
43	„	Vorschlag d kurz und vor der Zeit
49	„	A: a,g
50	„	A: c,b
51	„	A: f,e und verzierter Abgang: z.B. e,f,d,c,d,b,a,g
53	„	Vorschlag d kurz und vor der Zeit
56	„	Fermate mit Verzierung (z.B. Doppelschlag von unten)
57	„	Vorschlag auf die Zeit, verkürzt und betont
58	„	Vorschlag halbe Note c
73	„	A: es,d
78	„	Vorschlag Halbe es, Viertel des
79	„	A: b,a
80/82	„	Vorschläge kurz und vor der Zeit
84	„	cresc.
96	„	Vorschlag als A. Viertel mit Punkt f, Achtel e
109	„	A: d,c
110	„	A: b,a
111	„	A: d,c
112	„	A: f, es, Fermate auf es, 16tel im Tempo
119	„	mit Verzierung: z.B. a,b,h,c nach c einfügen
120	„	A: b,a
121	„	A: d,c
122	„	A:f,es auf es Verzierung einfügen z.B. g,f,es und 16tel in Tpo
128	„	Vorschlag kurz, betont auf die Zeit
129	„	Vorschlag Halbe Note f
132	„	Vorschlag d,c zwei Achtel
138	„	Sprung (zu 144) Vorschlag der Regisseure, Diskussionsbedarf HH

143 „ große Kadenz

Rez:

1 direkt anschließend ohne Akkord

1 Ilia siehe oben

2 „ A: g,fis

3 „ A: c,b

5 Idam A: d,c

6 „ A: a,g

8 „ A:h,a Pause gedehnt

10 „ A: a,g

12 „ A: auf 3 a,g

17 „ A: cis,h und h,ais, Pause übersingen nach 3

19m.A. „ piano

19 „ A: auf 3 c,h

20m.A. „ forte, diesen Takt als 3/4 denken, D-Dur als 3/4 Auftakt von 3 hinein

Nr. 3

9 Chor Atem auf Komma

11 „ ab 2 legato

15 „ Atem auf Komma

19 „ 1.Achtel kürzen

27 Soli durchsingen

33/38 „ Vorschlag Achtel, Betonung hemiolisch auf 2

43usw Chor immer 2 entlasten

49 „ durchsingen

51/52 „ Achtel auf 1 kürzen

54 geändert von Regie: 2 Kreter

54/56 Betonung auf 2

59 „ durchsingen

60 „ Betonung auf 2

65/70 „ Vorschlag Achtel

77 Chor legato

81 „ Atem auf Komma

89 „ Piano 2. Achtel dann cresc. poco a poco

91 „ Betonung auf 2

96/97 „ 1.Achtel verkürzen

Scena IV

Rez.

Einsatz Elettra sofort ohne Akkord

2 Elettra A: auf 3 d,c

3 „ A: auf 3 b,a

3 Idam Sprung letztes Viertel auf 10 2.Viertel, Baß verändert dort auf cis

11 Arb keine A

11 Idam Pause gedehnt und Einsatz pp

12 Arb. Lange Pause, lento

14 „ A: auf 3 f,e

15 „ A: c,b

16 „ A: b.as

17 „ A: es,d

18 „ A: des,ces

19 „ A: auf 3 as,ges

20 Ilia ritardando

Accompagnato

1	Idam	lange Pause
2	"	Pause übersingen
6	"	A: e,d
15	"	A: auf 3 d,cis
16	"	A: auf 3 h, ais
17	"	A: auf 1 h,ais auf 3 d,cis
18	"	A: auf 3 e,d
25	Èlett	forte
26	"	keine A
30	"	piano (nach innen)
32	"	A: entweder von unten (a) oder keine A
34	"	Einsatz nach Orchester, A: auf 3e h,c
39	"	ab 2 piano
42	"	A: c,h möglich (keine auf 3)
44	"	A: a,gis
46	"	A: d.cis
48	"	A: e,dis
49	"	dynamisch aufbauen
50	"	A: auf 3 c,h
52	"	A: d,c möglich
53	"	A: es(!),des
55	"	A: e,f möglich, wahrscheinlich besser ohne
58	"	piano
59	"	Vorschlag Viertel f, Viertel es, besser möglicherweise Halbe f und dann Viertel es auf 3
64	"	A: h,a

Nr. 4

31	"	Vorschlag Achtel f
33	"	Vorschlag Viertel f, es in die Pause
34	"	Vorschlag Viertel cis, d in die Pause
35	"	Vorschlag Viertel f, es in die Pause
36	"	Vorschlag Viertel d, cis in die Pause
40	"	wie ein Seufzer
45	"	fast entschuldigend
47	"	A: d,c
91	"	Vorschlag f Viertel als App., dann weiter mit es wie gedruckt
93-95	"	alle Vorschläge Viertel wie früher

Nr. 5

(in 2, Halbe bleiben Halbe)

Scena VIII/IX

71	Idom	Sprung bis Takt 10 Scena IX mit Auftakt (Harmonie verändert b. es)
14	"	A: d,c
15	"	A: c,b, Pause übersingen
16	"	A. b, a
17	"	Pause übersingen
19	"	Kontrast f
20	"	A: auf 3 d,c und Pause übersingen
24	"	A: c,b, Orchester nach Idam.
25	"	A: auf 3 c,b
28	"	nach 1, A: auf 3 e,d

29	„	A: auf 3 d,c
27	„	piano
30	„	A. auf 1 b (Achtel an Stelle a), auf 3 keine A

Nr. 6

(voller innerer Unruhe)

7	„	Vorschlag verkürzt, betont auf die Zeit (inegal)
22	„	cresc.
24	„	Vorschlag Achtel
26	„	Betonung auf 2, Vorschlag kurz vor der Zeit
42	„	Vorschlag kurz vor der Zeit
63	„	Vorschlag als A. punktiertes Viertel d, dann weiter wie gedruckt
66/71/81/93/102	„	Vorschlag vor der Zeit kurz
85	„	Vorschlag als A. punktiertes Viertel d, dann weiter wie gedruckt

Rez:

Einsatz nach Orchesterabschluß

1	„	A: auf 3 h.c
4m.A.	„	meno mosso
4	„	A: auf 1 d,c
5	„	A. c,b
6	„	kleine Fermate auf 2
7	ldam	Sprung auf 21 auf 3 (lento)
23	„	A: auf 3 c,b
26	„	A: a,g
27	ldom	A: auf 3 c,b und piano
33	ldam	A. b,a
37	„	A: d,c
38	ldom	A: auf 3 d,c
39	ldom	A: auf 3 g,as
44	ldam	A: auf 1 e,d auf 3 cis, d
45	„	A: auf 1 cisis,dis dann pp
46	„	keine A
49	ldom	A: h.a
51	ldam	Pause nach 1
55	ldom	A: auf 3 a,g
56	ldam	A: auf 3 cis, d
	ldom	A: auf 4 cis,h
57	„	A: auf 3 gis a.

Presto

1	ldam	A: e,d
2	ldom	A: auf 3 c(!),b
4	Orch.	Zäsur vor piano
5	ldam	A: es,d
6	ldom	nach Orchester A: auf 3 d,c
7	ldam	A: b,a
9	„	A: d, es
10	„	A: c,b
15	„	A: es,d
17	„	A: b, es
19	„	A: des, c
20m.A.	„	piano

	„	nach 2 forte
	„	A: auf 3 b,a möglich
23	ldom	A: a,g
30	„	A: auf 3 a,g
33	ldam	A: g,f
36	„	A: b,a
37	„	A: es,des
39	„	keine A.
41	„	A: c(!),b

Nr. 7

6/8/47/49	ldam	Vorschlag Achtel
62	„	Vorschlag 16tel oder wenn möglich verkürzt
80	„	Vorschlag kurz vor der Zeit

Nr. 8

Übergang zu 9: Takt 64 1.Viertel ist gleichzeitig 1. Viertel von Nr. 9 (8a entfällt)

Nr. 9 (ca. Viertel 133)

20ff	Chor	federnd
36		Sprung auf 1 von 114
117		Chorsoli ca. Viertel 82
122	„	überbinden
138/40	„	Doppelvorschlag vor der Zeit
143	„	Vorschlag betont, verkürzt auf die Zeit
157	Orch	rit, so dass Achtel gleich Viertel

2. Akt

Rez. Beginnt Partitur Seite 539 2.Akt Scena 1 ab Takt 8 auf 3 (D-Dur Sextakkord) bis Takt 12 einschl. 3, dann weiter 10a, Scena 1 Partitur Seite 173

Scena 1 (S. 539)

9	ldom	A: auf 3 c,b
1	Arb	A: auf 3 c,b
3	ldom	A: auf 1 c,b, auf 3 g,f, dann verlängerte Pause für Arb
5	Arb	A: auf 3 f,e
6	ldom	Pause nach „Si“ verlängert
7	„	aufgebracht, A: auf 3 b,a
8	„	A: auf 3 c,b, bitter
10	„	A: a,g
11	„	A: auf 3 h,a
12	„	pp mit Scham
13	Arb	A. auf 2 a,g
14	„	A: g,fis
15	ldom	A: a,g
16	„	wie ein Hilferuf, danach lange Pause vor Arb
23	Cont	vorangehen, piano
24	„	Tempo zurücknehmen
25	ldom	langsam
27	„	A: c,h
28	„	A: auf 3 a,gis
29	„	keine A
30	„	A: auf 3 e,d

31 " A: d(!),c
 32 " A: auf 1 c,b auf 3 b, a danach Pause übersingen

Folgt Nr. 22 nach Überleitung Continuo harmonisch
Scena V

In 8

5 Arb A: cis,d möglich, Pause übersingen
 6 " A: auf 3 c,b
 9 " Einsatz nach Orchester
 11 " A: d,cis
 14 " Einsatz nach Orchester
 15 " A: e,d
 18 " A: c,h
 19 " Pause übersingen
 20 " A: f,e
 25 in 4
 27 " A: c,b
 28 " forte
 30 " ff
 31 " A: d,c
 35 " A: auf 3 h,a
 36 " Pause übersingen
 37 " A: a,g

Nr. 22

4/136 " Vorschlag kurz auf die Zeit, betont, inegal
 16 " A: h, a möglich
 40/42 " Vorschlag kurz vor der Zeit, auch kurz auf die Zeit möglich
 50 " Vorschlag kurz auf die Zeit, betont, inegal
 69 " Vorschlag Achtel e, Viertel dis, auch Viertel e möglich
 78 " A: e,d
 89 " piano, Vorschlag kurz auf die Zeit, betont, inegal
 101,, Sprung auf 129, dadurch „cada“ zweimal Achtel h
 146,, Regie möchte Sprung, Gesprächsbedarf, ich bin dringend für
 eine große Kadenz

Scena 2

1 Ilia schnell
 2 " A: d,c
 3 " A: c,b auf 3 a,g
 5 " A: b,a
 6 " A: d,c
 7 " A: auf 3 b,a möglich
 8 " A: d,c
 9 " A: d,c auf 3 a,g
 11 ldom A: b,a
 13 " A: auf 3 g,f
 14 " A: auf 3 c,h
 15 " A: d,c
 17 " A: auf 3 es,des
 18 Ilia Pause vor Einsatz, A: des ,c
 19 Orchester spielt Auftakt auf letztes Achtel

Nr. 11 (ca. 108, Achtel)

19m.A.	llia	forte
24	"	Vorschlag kurz vor der Zeit
30	"	A: c,b
34m.A.	"	piu forte
40	"	frisch
52	"	Vorschlag als 16tel auf die Zeit
66	"	Vorschlag kurz vor die Zeit
71	"	Vorschlag betont und verkürzt auf die Zeit, Textverteilung ändern: .."no" auf 3-4 16tel, „a.." auf 3. Achtel
73	"	Vorschlag kurz vor die Zeit
82	"	Vorschlag kurz vor die Zeit

Scena III

1	Idom	Einsatz nach Orchester
2	"	Pause übersingen
3	Orch	nach Idom
6	Idom	A: c,b
7	Idom	nach der Drei
8	"	A: c,b
12	"	A: gis, a
14	"	A: g, fis
17	"	A: auf 3 c,h
18	"	Einsatz nach der Eins, A: auf 3 h,a
24	"	A: auf 3 d,c
25	"	A: auf 3 h,e
26	"	A: cis Achtel mit Punkt, dann wie gedruckt

folgt 12b

Nr. 12b

16	Idom	2.Viertel Pause Achtel mit Punkt, dann 16tel a
21/97	"	Vorschlag Achtel
40/117	"	Vorschläge so kurz wie möglich betont auf die Zeit
48	"	A: h,a
50	"	A: h,a
78	"	Eingang (zumindest z.B. Überleitung mit f,e,d)
82	"	Eingang (zumindest z.B. Überleitung nach Gis mit a,h,cis)
123,,		Vorschlag kurz vor der Zeit
127,,		A: cis ,d
129,,		A: e,d

Scena IV

2	Elett	A: d,c
4	"	Einsatz nach Orchester
5	"	A: auf 3 e,d
6	"	A: d,c
11	"	A: h,a
13	"	A: e,d
14	"	A: d,c
15	"	A: h,c, dann Pause übersingen
16	"	A: c,h

Nr. 13

20	„	A: e,d, Vorschlag kurz vor der Zeit
21	„	A: Achtel mit Punkt h, dann weiter wie gedruckt
22	„	Punktierung wie Orchester
23ff.	„	Doppelvorschläge vor der Zeit
25	„	Vorschlag 16tel, dann piano
26	„	Vorschlag als Achtel, Auflösung in die Pause
34	„	A: cis,d
38	„	Vorschlag kurz vor der Zeit
59	„	Vorschlag fis Achtel, dann punktiertes 16tel e und 32tel d
60	„	piano
63m.A.	„	Forte
69	„	Verzierung z.B. letztes Achtel a,g,fis,e
70	„	A: e,d, Vorschlag kurz vor der Zeit
71	„	A: Achtel mit Punkt h, dann weiter wie gedruckt
73	„	piano
75	„	forte
76	„	A: Achtel, h in die Pause
83	„	Vorschlag 16tel
84	„	A: a,g
87	„	Vorschlag 16tel
89	„	A: cis, d möglich
92	„	Vorschlag 16tel
94	„	Vorschlag Viertel
96	„	Vorschlag verkürzt, betont auf die Zeit
99/101	„	Vorschläge kurz vor der Zeit
110	„	Vorschlag vor dem Triller
112/114	„	Vorschlag kurz vor der Zeit

Nr. 14

(beide Wiederholungen)

Scena V

1	„	A: auf der 3 d,c
4	„	A: d,c
5	„	A: auf der 3 e,dis
6	„	A: auf der 3 a,g
7	„	A: auf der 3 d,c
8	„	pianissimo, Vorschlag fis Achtel mit Punkt, dann weiter wie gedruckt

Übergang Viertel auf 2 ist Auftakt für Chor Nr. 15

Nr. 15 (in 8 und 2 wechselnd, ca. halbe Takte 54)

1	Chor	pp
16	„	Taktende leichte Verzögerung
18m.A.	„	a tempo
28	Elekt	Vorschlag: Achtel fis, 16tel dis
32/34	„	Vorschlag gis Achtel
36	„	Alle Doppelschläge möglichst so, dass die Punktierung erhalten bleibt
69	Orch:	Achtel gleich halber Takt

Rez:

3	ldom	fast über ldam wegsingen
4	"	A: auf 3 d,c
5	"	Pause gedehnt, dann streng
6	"	A: a,g
8	"	A: e,d
9	"	A: auf 3 d,c
12	"	A: c,b
13	"	im tempo Andante schließen

Nr. 16

4	"	Vorschlag verkürzt (wie Triole) auf die Zeit mit Betonung
9	"	Vorschlag Viertel
11	"	Vorschlag kurz vor der Zeit
13	Elett	Vorschlag verkürzt (wie Triole) auf die Zeit mit Betonung
14	"	A: g,f
22	ldom	Vorschlag verkürzt (wie Triole) auf die Zeit mit Betonung
27	"	Vorschlag Viertel e, Achtel d, dann Vorschlag verkürzt (wie Triole) auf die Zeit mit Betonung
28	"	Vorschlag verkürzt (wie Triole) auf die Zeit mit Betonung
38/39	E/I	Vorschlag verkürzt (wie Triole) auf die Zeit mit Betonung
41	Elett	Vorschlag verkürzt (wie Triole) auf die Zeit mit Betonung
44	ldam	A: d,c
65/67	E/lda	A: b,a und g,f
71/88	tutti	piano cresc, ab 77 77 und 78 mit Akzent wie Orch.
81m.A.	tutti	forte
82/84	E/lda	A: b,a und g,f
97	tutti	dim
101tutti	cresc.	
103tutti	dim. Dann piano	
110tutti	cresc.	

Nr. 17

15	Chor	Doppelpunktierung
----	------	-------------------

Accomp.

1	ldom	A: e,d
6	"	A: d,c
7	"	A. auf 3 h,a
9	"	Einsatz nach Eins
10	"	A: c,h
16/17	Orch	nach ldom
17	ldom	A: auf 3 e.d möglich
18	ldom	rit.
19	"	A: a,gis
22	"	rit.
23	"	A: D,C möglich
27	"	A: b,a
31	"	A: auf 3 e,d
39	"	A: e,d

Nr. 18

5	Chor	forte
7	"	alle Abschlüsse um ein Achtel gekürzt

3.Akt

Scena I

2	Ilia	A: d,cis, auf 3 a.gis
3	"	A: auf 3 ais,h
4	"	A: d,cis
5	"	A: auf 3 a,g
6	"	A: d,cis möglich
9	"	A: a,gis
10	"	A: auf 3 h,a

Übergang zu Nr. 19 als 3/4 Takt

Nr. 19

18	Ilia	Vorschlag kurz vor der Zeit
22	Ilia	Vorschlag Halbe Note cis, dann weiter wie gedruckt
24	"	Vorschlag Halbe Note h, Viertel a
34	"	Vorschlag Achtel dis, punktierte Viertel cis
47/52/59	"	Vorschlag verkürzt, betont auf die Zeit, inegal
80	"	Verzierung auf e (z.B. fis,e,fis,gis)
81	"	Eingang improvisieren (leichte Fiorituren)
82	"	Vorschlag kurz vor der Zeit
86	"	Vorschlag cis Halbe Note, weiter wie gedruckt
88	"	Vorschlag ganzer Takt h (Auflösung erst im Takt 89)
105/6	"	Durchgänge auf Drei (h,a,gis,fis)(Bläser werden das wiederholen)
115	"	Vorschlag verkürzt, betont auf die Zeit, inegal (wie 32tel)
128	"	Takt wird zum 3/4 verkürzt (Viertelpause,Achtelpause)
1	"	A: auf 3 d,cis
5	"	A: a,b
8	"	Einsatz nach Eins, ab zwei piano, Vorschlag f Achtel, dann es als 16tel mit Punkt und d als 32tel
9	"	A: d,cis, ab 3 forte

Scena II

2	Idam	A: c,b
4	"	A: auf 3 c,h, deutliche Pause nach affetto
6	"	A: d,c
	Ilia	Mit Einsatz warten
7	"	A: b,as
8	Idam	A: a,b
10	Idam	A: b,as, danach deutliche Pause, Pause auf Vier übersingen
12	"	Pause übersingen
13	"	A: f,b möglich
15	"	A: c,b
16	"	A: auf 3 b,as, Pause dehnen, dann weicher
17	"	A: auf 3 c,h
19	"	A: d,c, nach gedehnter Pause „wild“
20	"	A: auf 3 c,b, danach stürmisch weiter
22	"	A: auf 3 b,a
24	"	A: a,b
25	Ilia	A: c,b
28	"	A: e,d, danach Pause dehnen
29	Idam	A: f,e
30	"	A: auf 3h,a
31	Ilia	Pause verkürzen

32	„	A: auf 3 a,g möglich
34	ldam	A: e,d
	llia	Pause verkürzen
35	„	piano, A: auf 3 c,b
	ldam	Pause dehnen
36	„	A: c,h, Pause dehnen, A: auf 3 g,c, dann Pause übersingen
37	„	A: auf 3 d,c
	llia	zaghaf
40	„	A: d,cis und Tempo vorangehen, A: auf 3 h,ais
41	„	ins Andante Tempo gehen
1	ldam	traumhaft
3	„	A: d,c
4	„	A: auf 3 g,fis
6	„	A: cis, d
	llia	forte
8	„	A: auf 3 g,c
9	„	Einsatz nach Orchester
10	„	A: d,c
14	„	ruhige Atempause nach fumante, A: auf 3 d,cis dann Tpo anziehen
15	„	A: auf 3 e,d
18	„	Einsatz nach Orchester
19	„	A: cis,h
20	„	letztes Vieretel ins Tempo Larghetto (in 8)
21	„	A: h,a
25	„	Vorschlag zwei Achtel

Nr. 20

1	„	A: h,a
3	ldam	Vorschlag kurz auf oder vor die Zeit
8	„	Vorschlag Viertel d, Auflösung auf 16tel cis
10	llia	A: gis, a möglich
11-13	„	Vorschläge alle kurz vor der Zeit
19	ll/ld	zweite hälfte quasi halbes Tempo
25	„	piano
29/37	„	A: d,cis bzw. h,a
58/62/66	„	Vorschläge als 16tel
67	„	A: h,a bzw. gis a
71	„	cresc.
75	„	dim.
76	„	Kadenz möglich
78 ff	„	tänzerisch
92/98	„	Vorschläge als 16tel

Scena III

2	ldom	gedruckter Strich zu Takt 2 Scena III (20b entfällt)
4	Elett	A: d,c
5	ldom	A: auf 3 c,b
10	ldam	A. b,as
12	„	Pause dehnen (keine Antwort)
13	„	A: auf 3 a,b
14	Elett	beinahe gleichzeitig mit Idam
18	ldom	A: c,b möglich, dann Pause übersingen
19	„	A: b,as auf 3 b,a und Pause übersingen

22	„	A: c,b
24	ldam	A: b,es
25	„	A: b,c möglich
28	ldom	streng
29	„	A: b,a
31	„	A: g,f
32	„	A: f,e
33	Elett	A: a,h möglich
34	„	A: cis,d möglich
35	„	A:d,c
	ldam	piano
39	llia	forte
40	„	A: auf 3 unter Umständen des, ces möglich
41	ldam	aufn 4 piano

Nr. 21

6	ldam	piano
7/154	„	letztes Achtel als 16tel
14	„	cresc.
16/19	„	Vorschlag kurz auf die Zeit, betont, inegal
30	ldom	mit Akzent und dim
31	Elett	mit Akzent und dim
32	ldom	mit Akzent und dim
33	Elett	mit Akzent und cresc.
34	ll/id	pp
39/97	Tutti	Pausen ohne Atem
40/42/102ll/ldam/ldom	A: es,des bzw. ges,f, bzw.a,b	
60	Tutti	dim. zum p
70	ldam	Vorschlag kurz vor der Zeit
73/75	llia	sf auf Eins
77/78	„	Akzente mit Orchesterforte
80/82/85	„	cresc.
86-89	Tutti	Einsätze mit Akzent
92	ll/lda	pp
124	Tutti	ohne cresc.
152	„	wie 4/2 demzufolge letzte 16tel im Tempo der Achtel

Scena IV

4	Arb	A: auf 3 d,c
6	llia	A: auf 3 c,b
7	ldom	A: b,as
	Arb	A: auf 3 b,a
9	„	A: c,b
11	ldom	A: des,c
12	Elett	A: b,a möglich
13	ldom	Textänderung „Or deggio“
14	„	A: c,b

Klärungsbedarf mit Regie Vorschlag: T. 14: g moll auf 1, C-Dur (e im Baß) auf 3; T. 15: G Dur (D im Baß) auf 1, G- Dur (G im Baß) auf 4. llia's Satz alles einen Ton höher

Nach Rezitativ folgt

Scena VI

Nr. 23

18		Halbe
22		Viertel usw.
22	GS	A: g,f
26	GS	A: b,a auf 3
27	"	Pause übersingen
28	"	A: c,b
32	"	Pause übersingen
35	"	A: g,f
47	"	A: h,a
50	"	Vorschlag Halbe d, Viertel c, zwei Achtel b,a
51	"	A: Viertel g und Viertel fis
55	"	A: a,g
63	"	A: auf 3 b,as
66	"	A: auf 3 b,as, 1 6tel als Achtel des Allegro
72	"	A: d,cc möglich
75	Orch	Nach GS
78	Idom	A: d,c
79	"	A: auf 3 h,c möglich
80	"	A: auf 4 d,cis
81	"	A: auf 4 e,d
82	"	A: auf 4 d,c
86	"	„il.“ pp, A: auf 3 a,g

Nr. 24

4	Chor	Achtel wird 1 6tel
6	"	" "
8	"	" "
9	"	" "
11/13	"	pp erstes Achtel wird 1 6tel
14-16	"	alle Auftakte und Punktierungen mit 1 6tel
18	"	Achtel wird 1 6tel
19-23	"	Achtel wird 1 6tel
28	GS	Auftakt piano
30	"	„il.“ forte
38/39	Chor	jeweils mit cresc.
40	"	Achtel wird 1 6tel
42	"	Achtel wird 1 6tel und weiter entsprechend der ersten Hälfte

Nr. 26

7/41	Ido	Doppelschlag: beste Ausführung Achtel d, dann Doppelschlag, letztes d als Achtel mit Punkt, e als 1 6tel. Notfalls auch als Quintole mit e
9/43	"	Vorschlag kurz auf die Zeit, inegal
14	"	Vorschlag kurz vor die Zeit
15/43	Chor	piano
19/46	"	cresc.
22/51	"	dim. und Atem vor „il“
27	Ido	Vorschlag kurz auf die Zeit, inegal
30	"	Vorschlag Halbe g und Viertel f
38	"	Vorschlag auf 2 vor der Zeit, kurz
		Vorschlag auf 3 vor der Zeit kurz
39	"	Vorschlag Halbe a, Achtel g. Notfalls auch zwei Viertel

52 Chor Silbenverteilung Halbe „u“, Viertel „o“

Allegro: Chor und Orchester hinter der Bühne

Scena VIII

2	ldo	Pause übersingen
3	„	A: a,d
5	Arb	A: auf 3 d,c Pause übersingen
6	„	Pause übersingen
8	„	Pause übersingen
9	„	A:L a,gis, danach verzögern
10	„	Lange Pause
11	ldo	piano
13	„	Pause übersingen
14	„	A: cis, h
16	„	A: b,a
17	„	A: auf 3 c,h
19	„	A: auf 3 d,c
	Arb	piano
20	„	A: es,d auf 3 c,b

Nr.27, Scena IX

3	ldam	A: auf 3 des,c
4	„	A: auf 3 as,g
6	„	A: b,as
11	„	A: d,c
12	„	A: auf 3 c,h
14	„	A: d,c möglich
15	„	A: es,d
16	„	A: auf 3 c,b
18	„	A: auf 3 b,as
19/21	„	A: auf 3 f, es
23	„	Pause übersingen A: auf 3 as,g möglich
25	„	A: des,c
29	ldo	A: as,g auf 3 c,des möglich
30	„	A: auf 3 c,b
32	„	A: b,as
39	„	A: d,es möglich
41	„	A: es, des
42	„	A: c,b
46	lda	Einsatz nach Orchester
49	„	auf 3 h,a
52	„	Einsatz nach Orchester
53	„	A: e,d
55	„	A: d,c
56	„	A: b,a
58	„	A: c,b
59	„	A: c,h
61	„	A. auf 3 c,des möglich
62	„	A: auf 3 c,b
63	„	A: auf 3 b,as
64	„	A: auf 3 es,d
65	„	A: auf 3 as,g
67	„	A: auf 3 es(bra),d (mi)

- 69 " A: auf 3 g (can) fis (to)
72 " A: a,g
73 " A: d,cis
75 " A: auf 3 c,h
75 Orch. Nach Ida
76 Ida A: auf 2 g,fis
78 " A. auf 3 d,c
86 Ido langsam, A: auf 3 c,b
88 " A. b,as
 Idam forte A:auf 3 des, c
 Ido forte
89 " A: es,des
 Ido/Ida „oh“ piano
90 Ida A: auf 2 c,b möglich
91 Ida pp A: auf 3 b,as
92 Ida/ido A: d,c bzw. g,g
95 Ido A. auf 3 cis,h
96 Ida A. d,c
100 Ilia A. d,cis
101 Sprung zu 114 (Ilia Abschluß d gleichzeitig Takt 114 des Orchesters und
 alle b-Vorzeichen aufgelöst außer Abschlußakkord mit as)

Nr. 28d (Anhang)

Posaunen und Hörner hinter der Bühne

Nr. 29 4 Takte dann

Nr. 11 Anhang

- 1 Arb A: c,h
2 Elett A. c,h
3 " A: es,d Einsatz nach Orchester
4 " A: d,c
7 " A: a (spe) g (me)
10/14 " fp cresc.

17 " piano
19 " A: a.b
23 " A. b,as
24 " Zeit nehmen (in 4)
30 " A: c,b
50 " A: b,es möglich
51 " A: des,c
52 " A: f,e möglich, Einsatz nach Orchester evtl.
53 " A: d,g
55 " piano
Nr. 29 a(Anhang)
16 " A: Es,d
19 " A: d,c
20 " A: es,d
21 " A: f,es
43/48 " Vorschlag kurz vor der Zeit
77 Orch Pause etwas dehnen
86/89 Elett p cresc über drei Phrasen

Nr. 30

9	Ido	Einsatz nach Orchester Eins
10	"	Pause übersingen
11	"	A: es,d
15	"	Einsatz nach Orchester Drei
16	"	A.c,b
24	"	A: d,c
25	"	cresc.
27	"	A: c,b
32	"	A: es,d
33	"	A. auf 3 b, as
35	"	Abschluß singen, hier beginnt gleichzeitig Sprung auf 42
44	"	A. as,g
45	"	Pause übersingen
47	"	A: auf 3 f,es
49	"	piano A. auf 3 b,as
51	"	A: as,g möglich
51	Orch	Einsatz nach Ido
53	Ido	Einsatz evtl. nach Orch, A: auf 3 c,b

Nr. 31

27/31 usw. Chor Vorschlag betont auf die Zeit, leicht inegal, verkürzt

75 Orch 1. Viertel als 1. Viertel eines 3/4 Taktes, dann sofort weiter

Nr. 32 bis Takt 72, dort Sprung nach

La Chaconne dort Sprung nach 214 zu 262, dann Sprung nach 283 zu piu Allegro (Takt 98) dann Sprung nach 127 zu 148 bis Fine