

Hartmut Haenchen

Ausführungshinweise für W.A.Mozart: „La clemenza di Tito“,

wissenschaftliche Begründungen für die Anweisungen sind in den beiliegenden Abhandlungen über die Vorschläge und die Interpretation zu „Le nozze“ zu finden, die im Prinzip hier angewandt werden.

Nummern und Taktzahlen nach NMA II,5,20

Nummer 1

V Takt 15 letzte Note 16tel
92 letzte Note 16tel
93 App. möglich f,e
94 letzte Note 16tel
104 Achtel werden 16tel
S 27 App möglich, d,c
131 App unbedingt h,c

2

V 5 Vorschlag c triolisch lombardisch
144 App möglich a,g
20 Auszierung
48 Vorschlag fis kurz und vor der Zeit
31 App. c,h empfehlenswert
36 Vorschlag Viertel e,Achtel d
49 keine App
77 App c,h möglich
10 Verzierung möglich
65 colla parte langsamer und ab 68 wieder beschleunigen
78 Auszierung
86 colla parte langsamer und kleine Verzierung und dann ab 90 subito a tempo
104 Verzierung auf „crede“
108 Auszierung und langsamer weiter mit Verzierung dann Beschleunigung zum Tempo

3

S/A 12 Vorschlag kurz und vor der Zeit

5

C 16ff alles doppelt punktiert
23 piu f
24 ff
21 mf
28 f
49 ff
50 Auftakt mp
51 Auftakt mf
52 Auftakt f
53 Auftakt piu f
54 Auftakt ff
32 Auftakt mf
37 mp
38 Auftakt mf

- 45 Takthälfte f
47 Takthälfte ff
- 6
T 33/36 Vorschlag Viertel e, Halbe d, auch Halbe e und Viertel d möglich
33 Vorschlag Viertel e, Viertel d
- 7
A 12 Vorschlag Achtel(!) c und Achtel d (Pause entfällt)
Serv 22 Vorschlag Achtel(!) c und Achtel d (Pause entfällt)
A/Serv 40 Auszierung (zumindest langs. Triller mit längerer Vorschlagsnote)
Serv. 48 Vorschlag Achtel(!) e und Achtel d (Pause entfällt)
A/Serv 50 Vorschlag kurz und auf die Zeit (lombardisch)
- 8
T 10 App c, h möglich
13 App d, c möglich
26 App d, c bitte unbedingt
55 Vorschlag Viertel h, Viertel c
35 App h (erste Note) möglich
36 App d (erste Note) möglich
37 Auszierung
39 App c (erste Note) möglich
- 9
S 13 App c, h möglich
30 App g, f möglich
32 App b, c möglich
3 6 App e, s, d möglich
60 Vorschlag möglich
61 App c, b möglich
64 App b punktiertes Viertel (! Also voller Wert) unbedingt
66 App h zwei Viertel, noch besser Halbe h und Viertel c keine Pause
74 App c, es oder f, es möglich
82 Auszierung
83 nur nach Absprache mit Regie Verzierung
88 App b punktiertes Viertel unbedingt
94 App b punktiertes Viertel unbedingt
95 Vorschlag Halbe h (!) und Achtel c
100 App c, b möglich
105 App c, b möglich
109 Vorschlag a Viertel oder besser Halbe
132 Vorschlag Halbe c
133 Vorschlag Viertel
134 Vorschlag Halbe d, dann Viertel c keine Pause
145 Vorschlag Viertel
- 10
V 11 App unbedingt a, h
22 App möglich (nur) e, d
56 App je nach Ausdruck cis, d oder e, d
- 11
S 16 App c, h möglich
23 App c, b möglich
24 App. b, as möglich

- 29 App es,d möglich
 31 App as,g möglich
 36 App es,des möglich
 38 App des,c möglich
 43 App es,des möglich,
 45 App d,c möglich,
 47 App c,b möglich,
 49 App as,g möglich,
 50 App c,b möglich Vorschlag es Achtel, 1 6tel des,
 51 App c Achtel unbedingt,
 52 App c,b und es,des möglich,
 53 App des,c möglich,
 54 App b,as möglich,
 55 App d,c empfehlenswert,
 11 App b,as möglich,
 63 App f,es möglich,
 64 App b, a möglich,
 65 App c,b möglich,
 67 App f,e empfehlenswert,
 75 App es,d,
 78 App as,g
- 12
 S 7 App b,as unbedingt,
 10 App f Viertel
 A 17 App f,g unbedingt
 S 21 App d,c unbedingt
 95 App g,f,f möglich,
 108 App g, as unbedingt,
 110 App f,es möglich,
 111 App d,c möglich,
 112 App g,fis,
 117 App d,c unbedingt,
 119 App es,d unbedingt
 V 121 App b, as unbedingt
 Alle é spento immer kurz
 Chor 127ff pp flüsternd, nero und..mento kurz
 128 Auftakt oh kurz
 129 breite Artikulation
 130 wie vorher
 Alle 132 Oh nero kurz, ...mento kurz
 135 ganze Phrase quasi legato
 Chor 144/5 quasi legato, ohne Vibrato
 147 mit Auftakt portato pp
 149 mit Auftakt quasi legato, dann ab oh portato, Achtel stacc
 Alle/Chor 153 ff
 Alle 155 mit Auftakt stacc.
- 13
 A 4/5/20/21/50/51 Vorschläge kurz und vor der Zeit
 23 App. A,g empfohle
 24 Vorschlag d Viertel cis Achtel und h Viertel und a Achtel
 29 Vorschlag Viertel cis oder sogar (besser) Halbe cis, dann Viertel d

S 6 App a,g möglich
 8 App Viertel c und Achtel b empfehlenswert
 20 ah als 16tel unbedingt, auch alle anderen Stellen
 32 Auszierung
 36 a piacere langsam ab 38 acc. Nach Fermate a tempo
 36 App d Viertel mit Punkt unbedingt
 P 50 App g,fis möglich
 52 App f,e möglich
 V 70/73/91 16tel Auftakte
 V/S 101 m.A. langsam 103 m.A. zurück zum tempo

15
 Chor 21 folgende stacc, wie Orchester
 33 Vorschlag verkürzt auf die Zeit
 T 38/40 Vorschlag verkürzt auf die Zeit

16
 P 9/33/ möglicherweise verändern in Achtel mit Punkt und 16tel

17
 A 3/37/45/50 jeweils Auftakt als 16tel
 53 App b,a möglich
 55 App b,a möglich

Rez acc

T 3 App b,a möglich
 5 App c.,h möglich
 6 App d,c möglich
 7 App d,cis möglich
 9 App g,f möglich
 10 App c.b möglich
 11 App d,es unbedingt
 12 App f, e und c,b möglich
 13 App b,c unbedingt
 17 App Es, des möglich
 19 App as,g möglich
 20 App b,c unbedingt
 21 App des,c möglich
 24 App g,as unbedingt
 25 App b,as möglich
 26 App as,g möglich
 28 App b,a möglich
 29 App c.b möglich
 30 Pause übersingen
 31 App c.b und c,h
 34 App d,c
 35 App c,b
 36 App b,a
 39 App b,as
 40 App as,g
 42 App des,c
 44 App d,c
 45 App c,b
 46 App d,c und c,b

- 47 App b,a
50 App c,b
51 App g,c unbedingt
- 18
S 10 App f,es
12 App as,g
35 App des Viertel(!),c (Viertel) keine Pause, unbedingt
- 19
S 9 App c Viertel (!) h (Viertel) keine Pause, unbedingt
12 App h,a möglich. Besser h Viertel, a Viertel keine Pause
13 App gis, fis,
14 App h,cis (kann auch zwei Viertel sein, muß aber hier nicht),
17 App cis,h möglich,
25 App Viertel a, Viertel g,
26 Auszierung der Fermate,
33 App cis Viertel, Viertel h keine Pause,
34 App hViertel, a Viertel, keine Pause,
35 App gis,fis möglich als zwei Achtel oder besser als zwei Viertel und dann
ohne Pause, App h Viertel, a Achtel unbedingt,
36 App h Viertel, cis Viertel und dann keine Pause,
43 App f,e möglich,
46 App f,e möglich,
47 App zwei Achtel d,e möglich oder Viertel f,Viertel e,
48 App zwei Achtel d,c oder Viertel d,c möglich,
52 Auszierung ,
78 App a,gis möglich,
79 App d,c möglich,
80 e, dis möglich,
86 App zwei Achtel e,dis oder Viertel e,dis möglich,
87 Auszierung
- 20
T 14 App es, d möglich
18 App es,d möglich
22 App c,b möglich
26 App d,c möglich, besser Halbe d, Viertel c keine Pause
28 App c,b möglich,
29 f Viertel,e Achtel mit Punkt,d 16tel zweite Hälfte analog, 56 Viertel d,
Achtel c, 60/ App Viertel b, as in die Pause, deann Vorschlag kurz vor der
Zeit, entsprechend 62/64,
74 App f,e möglich (auch Halbe f,Viertel e und keine Pause),
76 Vorschlag Viertel,
80 weitere App 84,88 möglich
107 Vorschlag Viertel
- 22
V 4 App h,a möglich
5 App c,h möglich,
9 App a.gis möglich,
10 App h.c Achtel empfehlenswert,
13 App g,a unbedingt,
14 App d,cis und cis d unbedingt,

- 16 App d,es unbedingt,
- 21 App b,c unbedingt,
- 24 App es,des und des,c möglich,
- 25 App b, as und c.h möglich,
- 30 App as,g möglich,
- 32 App b,a möglich,
- 33 App es,d möglich,
- 34 App as,g möglich,
- 35 App f,es und c.b möglich

23

- V 12/33 App a,g möglich, noch besser Viertel a, Achtel g, keine Pause
- 47 App b, as empfehlenswert
- 50 App des,c empfehlenswert,
- 52 App Viertel des, Viertel c noch besser Halbe des, Viertel c, keine Pause,
- 54 App b Viertel,
- 55 Auszierung unbedingt,
- 81 App d, c noch besser Halbe d, Viertel c, Viertel Pause,
- 87 App c.b,
- 89 App b,a,
- 92 App c.b,
- 98 App Achtel h,c,
- 100 App as,g,
- 102 App f,e,
- 104 Auszierung möglich,
- 125 Auszierung unbedingt,
- 132 App f,e

25

- T 3 App a,h unbedingt,
- 5 App h,c unbedingt,
- 10 App f,e,
- 11 App b, c unbedingt,
- 12 App es,d,
- 18 App c,b,
- 22 App c,h,
- 23 App f,es,
- 27 App e,d,
- 29 App d,c,
- 30 App c,h,
- 31 App d,c,
- 32 App Achtel h,a

26

- S 13/16 App Halbe d, Viertel c
- T 21 App d,c möglich
- 24 App c,h möglich
- Alle 57/81 ..bata kurz wie Orch
- 61 piu f
- Soloi 67 felicita gekürzt mit Akzent
- Alle 113 mf
- 115 f

